1894
Mar.15
PaDr

15 Mars 1894.

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES

ŒUVRE IMPORTANTE DE BOILLY

CATALOGUE

de

TABLEAUX ANCIENS

et

MODERNES

PEINTURES DÉCORATIVES

DESSINS

Œuvre importante de Boilly

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le **Jeudi 15 Mars 1894**, à deux heures

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
le Mardi 13 Mars 1894	le Mercredi 14 Mars 1894

de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Me G. DUCHESNE
Commissaire-Priseur
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
Peintre-Expert
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1894

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris, chez

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

Conditions de la vente.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

AENWANCK (Th.)

1 — Nature morte. Fruits et accessoires.

Signé à gauche et daté 1655.

T. — H., 0m,58. L., 0m,81.

ALLEGRI (Antoine *dit* le Corrège)

(École de)

2 — Enfant endormi.

B. — H., 0m,21. L., 0m,29.

BAUDOUIN

(Attribué à)

3 — La Fille mal gardée.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

BÉGA (Corneille)

4 — Scène d'auberge.

Deux hommes, assis dans une auberge, causent avec une jeune femme.

Signé en bas à droite et daté 1650.

B. — H., 0m,23. L., 0m,33.

BERCHEM (Nicolas)

5 — A la Fontaine; paysage, figures et animaux.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,49. L., 0m,64.

6 — Animaux dans un paysage et Ruines.

T. — H., 0m,44. L., 0m,57.

BERGEN (Thierry Van)

7 — Le Passage du gué.

Signé du monogramme.

B. — H., 0m,26. L., 0m,20.

BERRÉ

8 — Le Pâturage.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,32. L., 0m,41.

BERTIN

9 — Le Pont. Paysage italien.

Signé au milieu et daté 1810.

T. — H., 0m,63. L., 0m,85.

BIDAULD (Victor)

10 — Paysage avec figures et animaux.

Signé à droite et daté 1820.

T. — H., 0m,25. L., 0m,33.

BOILLY

11 — Entrée du Jardin Turc.

Au premier plan, un petit savoyard fait danser des marionnettes aux sons d'une viole, pendant que son jeune compagnon fait la quête. De nombreux spectateurs, la plupart des enfants, s'intéressent à ce divertissement.

A droite, des personnes assises causent entre elles.

Au fond, la foule s'empresse à l'entrée du Jardin Turc, dont on aperçoit les bâtiments ainsi que la terrasse.

Curieux spécimen des costumes et des mœurs du temps.

Œuvre importante du maître.

Signé à droite et daté 1812.

T. — H., 0m,75. L., 0m,93.

BOL (Ferdinand)

(Attribué à)

12 — Portrait d'Homme.

T. — H., 0m,49. L., 0m,40.

BOUCHER (François)

?

13 — Samson et Dalila.

T. — H., 0m,54. L., 0m,65.

BOUCHER (François)

(Attribué à)

14 — Les Oiseaux captifs.

Tableau décoratif.

T. — H., 1m,12. L., 0m,86.

BOUCHER (François)

(Attribué à)

15 — Nymphe et Satyre.

B. — H., 0m,35. L., 0m,45.

BRAUWER (Adrien)

?

16 — Le Concert.

B. — H., 0m,27. L., 0m,23.

BRAUWER (Adrien)

(Attribué à)

17 — Le Chanteur.

B. — H., 0m,22. L., 0m,17.

CANALETTO

(Attribué à)

18 — Venise.

T. — H., 0m,55. L., 1m,00.

CASANOVA (François)

19 — Combat de Cavalerie.

T. — H., 0m,66. L., 0m,54.

COIGNET (J.)

20 — Marine; effet de soleil couchant.

Signé à gauche et daté.

T. — H., 0m,35. L., 0m,49.

21 — Paysage; effet de neige.

Signé à droite et daté 1829.

T. — H., 0m,33. L., 0m,44.

COURTOIS (Jacques *dit* le Bourguignon)

22 — Une Bataille.

T. — H., 0m,21. L., 0m,35.

COYPEL (Antoine)

23 — Bacchus et Ariane.

Ariane assise est soutenue par Bacchus, vers lequel elle tourne ses regards désolés.

C. ovale. — H., 0m,21. L., 0m,25.

CRAYER (Gaspard de)

24 — Martyre de saint Roch.

T. — H., 0m,85. L., 0m,60.

CUYP (Gerritze)

25 — Portrait d'une jeune Princesse.

Elle est représentée debout, vêtue d'une robe grise à broderies d'or, une large collerette autour du cou et des manchettes de dentelles.

Elle tient à la main un éventail ; auprès d'elle est un chien ; un autre chien se lève pour se faire caresser.

B. — H., 1m,21. L., 0m,89.

DAEL (Van)

26 — Fleurs et Fruits.

Signé en bas à gauche.

T. — H., 0m,72. L., 0m,56.

DAVID

(Attribué à)

27 — Portrait de Femme. Époque de la Révolution.

T. — H., 1m,00. L., 0m,80.

DELAYE

28 — Soldat se défendant contre des hyènes.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,24. L., 0m,33.

DESPORTES

(École de)

29 — Panneau décoratif.

Au milieu d'un parc, un vase d'où s'échappe une guirlande de fleurs ; au bas, sur une table, différents accessoires, pâtés, fruits, etc. ; à terre, un groupe de gibier mort, perdrix et bécassine, que deux chiens semblent se disputer.

T. — H., 1m,98. L., 1m,30.

DYCK (Van)

(École de)

30 — Portrait de Crayer.

Il est représenté debout, vu à mi-corps, la main gauche tournée vers le spectateur.

T. — H., 0m,74. L., 0m,56.

FLINCK

(Attribué à)

31 — Portrait d'Homme.

Il est représenté debout, vêtu de noir avec une collerette et tenant son chapeau à la main.

B. — H., 0m,92. L., 0m,76.

FRANCK

32 — Le Festin d'Hérode.

Hérode, assis à une table somptueusement servie, reçoit la tête de saint Jean-Baptiste, qu'Hérodiade lui apporte.

B. — H., 0m,33. L., 0m,43.

GIRODET-TRIOSON

33 — Le Sommeil d'Érigone.

Elle repose mollement couchée sur un lit formé d'une peau de tigre et de coussins.

B. — H., 0m,28. L., 0m,38.

GOYEN (Van)

(Attribué à)

34 — Marine; vue prise en Hollande.

B. — H., 0m,59. L., 0m,91.

HAFTEN (Van)

35 — La Cuisinière hollandaise.

Une jeune cuisinière offre un verre de vin à un galant placé derrière elle. Sur la table, légumes et accessoires divers.

Signé sur l'épaisseur de la table et daté 1712.

Forme ovale.

B. — H., 0m,25. L., 0m,19.

HAFTEN (Van)

36 — Le gai Repas.

La jeune cuisinière boit à son tour le vin que vient de lui verser son gai compagnon.
Signé en haut à gauche.
Forme ovale.

B. — H., 0m,25. L., 0m,19.

HELST (Van der)

?

37 — Portrait de Dame hollandaise.

T. — H., 0m,80. L., 0m,62.

HOUBRAKEN

38 — Artémise au tombeau de Mausole.

Signé à droite.

T. — H., 0m,67. L., 0m,81.

HUGTEMBURG (Jan van)

39 — Halte de cavaliers.

B. — H., 0m,15. L., 0m,12.

JORDAENS

(Attribué à)

40 — Le Concert.

T. — H., 1m,41. L., 1m,32.

LACROIX (De)

41 — Éruption du Vésuve.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,23. L., 0m,32.

LANTARA

42 — L'Orage.

T. — H., 0m,48. L., 0m,60.

43 — Paysage; bords de rivière.

T. — H., 0m,31. L., 0m,41.

LECLERC (J.-S. *dit* des Gobelins)

44 — Pastorale.

B. — H., 0m,23. L., 0m,32.

MALTESE (François, *dit* le Chevalier Maltais)

45 — Le Singe savant.

T. — H., 0m,77. L., 0m,70.

NANI (Mariano)

46 — Nature morte.

Au pied d'un arbre, sur un tertre, sont déposés divers gibiers morts : cygne, lièvre, canards, grives, bécasses, ainsi qu'un fusil et des accessoires de chasse. A droite, un chien couché semble garder le gibier.

Signé sur le tertre.

T. — H., 1m,72. L., 1m,20.

NETSCHER

?

47 — Mort de Cléopâtre.

Signé sur l'épaisseur de la table.

B. — H., 0m,54. L., 0m,43.

NIEULANT (Guillaume)

48 — Le Triomphe de l'Amour.

Signé en bas à droite.

B. — H., 0m,54. L., 0m,74.

NIVARD

49 — Paysage et Figures avec ruines.

B. — H., 0m,24. L., 0m,36.

OMMEGANCK

50 — Le Pâturage.

Signé à droite.

B. — H., 0m,39. L., 0m,61.

OSTADE (Van)

(Attribué à)

51 — La Tentation.

B. — H., 0m,25. L., 0m,20.

OSTADE (Van)

(École de)

52 — La Dispute au cabaret.

B. — H., 0m,27. L., 0m,32.

OUDRY

53 — La Chasse au cerf.

Signé à gauche et daté 1731.

B. — H., 0m,63. L., 0m,47.

54 — La Chasse au sanglier.

Pendant du précédent.
Signé à droite et daté 1731.

B. — H., 0m,63. L., 0m,47.

POEL (Egbert van der)

55 — L'Incendie.

T. — H., 0m,28. L., 0m,40.

PRUDHON (Pierre)

56 — Le Billet à ordre.

Prudhon, dans sa jeunesse, a fait de nombreuses peintures allégoriques et décoratives. Celle-ci est de cette époque, et probablement faite sur commande pour personnifier le crédit.

Signé sur l'effet et daté 1780.

T. — H., 0m,83. L., 1m,30.

RENI (Guido)

(Attribué à)

57 — L'Amour et l'Amitié.

T. — H., 0m,50. L., 0m,39.

RIGAUD

(Attribué à)

58 — Portrait d'Homme en cuirasse, époque Louis XIV.

Forme ovale.

B. — H., 0m,79. L., 0m,61.

ROOS (Philippe, *dit* Rosa de Tivoli)

(Attribué à)

59 — Le Pâturage.

T. — H., 1m,20. L., 1m,85.

60 — L'Abreuvoir.

Pendant du précédent.

T. — H., 1m,20. L., 1m,85.

RUBENS

(École de)

61 — Sainte Famille.

T. — H., 0m,96. L., 0m,76.

RUYSDAEL

(Attribué à)

62 — Paysage. Le Pont.

B. — H., 0m,42. L., 0m,33.

SCHEFFER (Ary)

?

63 — Portrait d'une Jeune Femme.

T. — H., 0m,66. L., 0m,55.

STALBEMT (Adrien)

64 — Paysage avec figures et animaux.

Signé sur le plus gros arbre, à droite, et daté 1661.

C. — H., 0m,39. L., 0m,26.

TÉNIERS

(Attribué à)

65 — L'Entrée du Village.

B. — H., 0m,22. L., 0m,31.

TÉNIERS

(École de)

66 — Paysage avec figures.

B. — H., 0m,52. L., 0m,22.

67 — La Tentation de saint Antoine.

C. — H., 0m,22. L., 0m,17.

VALLIN

68 — Les Baigneuses.

B. — H., 0m,34. L., 0m,45.

VERSCHERING (H.)

69 — Halte de Bohémiens.

Signé à droite.

T. — H., 0m,46. L., 0m,40.

VIEN (Marie-Joseph)

70 — Amour et Satyre.

B. — H., 0m,26. L., 0m,36.

VIGÉE-LEBRUN

(Attribué à)

71 — Portrait d'Homme.

T. — H., 0m,56. L., 0m,48.

ÉCOLE ALLEMANDE

72 — Portrait de Charles-Quint.

B. — H., 0m,31. L., 0m,24.

ÉCOLE ESPAGNOLE

73 — La Visitation.

Le centre du tableau représente la Visitation. De chaque côté : saint Pierre et saint Paul. En haut, à gauche : Salomé portant la tête de saint Jean-Baptiste, et à droite : sainte Catherine.

Provient d'une église d'Avila (Castille).

B. — H., 1m,95. L., 1m,75.

ÉCOLE FLAMANDE

74 — La Tour de Babel.

B. — H., 0m,75. L., 1m,08.

75 — Les Joyeux Convives.

C. — H., 0m,51. L., 0m,63.

76 — Paysage avec figures.

B. — H., 0m,47. L., 0m,64.

77 — Sainte Famille.

B. — H., 0m,35. L., 0m,42.

78 — Nymphes surprises.

C. — H., 0m,31. L., 0m,43.

79 — Suzanne et les Vieillards.

B. — H., 0m,28. L., 0m,40.

80 — La Diseuse de bonne aventure.

C. — H., 0m,26. L., 0m,19.

ÉCOLE FRANÇAISE

81 — Diane et Actéon.

T. — H., 0m,98. L., 1m,27.

82 — Portrait de Jeune Femme en riche costume. Époque Louis XIV.

T. — H., 1m,05. L., 0m,78.

83 — Le Colin-Maillard.

Dans un site pittoresque, une jeune femme, les yeux bandés, étend les bras. Un jeune homme, placé derrière elle, l'agace avec un brin de paille, pendant que deux enfants prennent part également à ce jeu.

Forme ovale.

T. — H., 0m,84. L., 0m,67.

84 — Portrait de Dame vêtue de noir, ayant à son corsage un médaillon représentant la tête de Louis XVI.

Ce portrait était indiqué comme étant celui de Marie-Thérèse-Charlotte de France (Madame Royale), fille du roi Louis XVI.

T. — H., 0m,80. L., 0m,65.

ÉCOLE FRANÇAISE

85 — Portrait présumé de Renée de France.

Elle est représentée debout, à mi-corps, tournée vers la gauche ; sur la tête, une coiffe avec couronne de perles ; elle est vêtue d'une robe de brocart broché d'or et d'argent, avec manches à crevés et retroussis de fourrure ; sur les épaules est un collier de perles se rattachant à un joyau sur la poitrine ; elle tient entre ses mains des gants de cérémonie.

B. — H., 0m,79. L., 0m,63.

86 — Jeune Pèlerine, costume Louis XV.

Elle est représentée, tenant d'une main le bâton de pèlerin auquel est attachée une gourde ; elle soutient de l'autre son tablier rempli de fruits. Un bouquet est attaché à son corsage, et une pèlerine, ornée de coquilles, couvre ses épaules.

T. — H., 0m,63. L., 0m,57.

87 — Diane.

Une des nymphes de Diane présente à cette déesse le gibier qu'elle vient d'atteindre d'une de ses flèches.

T. — H., 0m,58. L., 0m,58.

88 — Le Baiser rendu.

Sujet tiré des *Contes* de La Fontaine.

T. — H., 0m,54. L., 0m,66.

ÉCOLE FRANÇAISE

89 — Le Colin-Maillard.

Une assemblée de jeunes gens s'amuse dans un parc. Au premier plan, une jeune femme, les yeux bandés, étend les mains en avant, pendant que ses compagnons cherchent à la mettre en défaut.

T. — H., 0m,60. L., 0m,50.

90 — Paysanne italienne.

T. — H., 0m,63. L., 0m,52.

91 — Jeune Femme au masque.

T. — H., 0m,69. L., 0m,55.

92 — La Lanterne magique.

T. — H., 0m,37. L., 0m,27.

93 — Le Théâtre.

T. — H., 0m,34. L., 0m,42.

94 — Vénus et l'Amour.

Vénus est assise sur un tertre et penchée vers l'Amour qui lui montre une de ses flèches.

T. — H., 0m,32. L., 0m,27.

ÉCOLE FRANÇAISE

95 — Portrait de Femme.

B. — H., 0m,28. L , 0m,24.

96 — Tête d'Ange.

T. — H., 0m,35. L., 0m,38.

ÉCOLE HOLLANDAISE

97 — La Partie de cartes.

T. - H., 0m,95. L., 1m,28.

98 — La Toilette.

B. — H., 0m,35. L., 0m,30.

99 — Intérieur de cabaret.

B. — H., 0m,34. L., 0m,33.

ÉCOLE ITALIENNE PRIMITIVE

100 — Saint Pierre, saint Sébastien et saint Mathieu.

B. — H., 0m,72. L., 0m,58.

ÉCOLE ITALIENNE PRIMITIVE

101 — Saint André, saint Jérôme et saint Jacques.

B. — H., 0m,72. L., 0m,58.

102 — Le Calvaire.

B. — H., 0m,36. L., 0m,25.

ÉCOLE ITALIENNE

103 — Le Christ et la Femme adultère.

B. — H., 1m,75. L., 1m,00.

DESSINS

DE BOISSIEU (Jean-Jacques)

104 — L'Escamoteur.

Dessin aux crayons noir et blanc.
Signé en bas à droite du monogramme.

GILLOT (Claude)

105 — Portrait d'un Comédien.

Dessin aux crayons de couleur.

GREUZE

106 — Tête de Jeune Fille.

Sanguine.
Signé à droite.

ROMEYN (Willem)

107 — Bœuf au pâturage.

Dessin à l'encre de Chine.
Signé sur la barrière.

ÉCOLE FRANÇAISE

108 — Jeune Femme.

Pastel.

109 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux ou dessins non catalogués.

15652. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.

LAP84-D23228

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1894 Mar. 15 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P23228
3 3125 01132 4800